

Программа конференции

8 апреля 2015 г.

9.30-10.00. Регистрация участников (аудитория 524)

10.00-14.00. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
аудитория 524

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

Гусейнов Абдусалам Абдулкеримович, академик РАН, директор Института философии РАН, доктор философских наук, профессор

ТВОРЧЕСТВО И ЛОГИКА

Смирнов Андрей Вадимович, член-корреспондент РАН, заведующий сектором философии исламского мира Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

МОЗГ, ТВОРЧЕСТВО, СОЗНАНИЕ

Анохин Константин Владимирович, член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук, руководитель отдела нейронаук НИЦ «Курчатовский институт», руководитель лаборатории нейробиологии памяти НИИ нормальной физиологии им. П.К. Анохина, г. Москва

ОТ ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ – К ВСЕОБЩЕЙ ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА

Горохов Виталий Георгиевич, заведующий сектором междисциплинарных проблем научно-технического развития Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, почетный профессор университета Карлсруэ (Германия), г. Москва

СИНЕСТЕЗИЯ: ПРИРОДА И АРТЕФАКТ

Кузнецов Валерий Григорьевич, заведующий кафедрой философии и методологии науки философского ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор философских наук, профессор, г. Москва

ТРАНСМЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Кобляков Александр Александрович, декан композиторского факультета, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, г. Москва

12.00 – 12.15 -кофе-пауза

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МОЗГА

Черниговская Татьяна Владимировна, заведующая лабораторией когнитивных исследований и кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургского государственного университета, доктор биологических наук, доктор филологических наук, профессор, г. Санкт-Петербург

СЛОЖНОСТНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Аршинов Владимир Иванович, главный научный сотрудник Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ТВОРЧЕСТВА

Розин Вадим Маркович, ведущий научный сотрудник Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

14.00-15.00 - обеденный перерыв

15.00-18.00
аудитория 524

Ведущие: Н.М.Смирнова, А.Ю.Алексеев

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОЦЕСС СОЗИДАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ

Смирнова Наталия Михайловна, заведующая сектором философских проблем творчества Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

О ПРИРОДЕ ТВОРЧЕСКОГО ОЗАРЕНИЯ

Бескова Ирина Александровна, ведущий научный сотрудник сектора философских проблем творчества Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

ПРИНЦИПЫ И ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ МИФОТВОРЧЕСТВА

Майданов Анатолий Степанович, ведущий научный сотрудник сектора философских проблем творчества Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА: МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Богоявленская Диана Борисовна, вице-президент Российского психологического общества, доктор психологических наук, профессор, г.Москва

СОЦИАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ КАК ПРОДУКТ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

Ивин Александр Архипович, главный научный сотрудник сектора философских проблем творчества Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г.Москва

ТВОРЯЩЕЕ СОЗНАНИЕ: К ФЕНОМЕНОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Моркина Юлия Сергеевна, старший научный сотрудник, заместитель заведующего сектором философских проблем творчества Института философии РАН, кандидат философских наук, г. Москва

Л. ТОЛСТОЙ О СОЦИАЛЬНОМ НАЗНАЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА

Горелов Анатолий Алексеевич, ведущий научный сотрудник сектора философских проблем творчества Института философии РАН, доктор философских наук, профессор, г. Москва

9 апреля
10.00 - 14.00

аудитория 212 (Круглый зал)

Ведущие: Н.М.Смирнова, А.Ю.Алексеев

К ВОПРОСУ ОБ ОНТОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Кудряшова Татьяна Борисовна, заведующая кафедрой философии Ивановского государственного химико-технологического университета, доктор философских наук, профессор, г. Иваново

МУЗЫКА: ГРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

Сиднева Татьяна Борисовна, проректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, заслуженный работник Высшей школы, член союза композиторов, доктор философских наук, профессор, г. Нижний Новгород

КОНВЕРГЕНТНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баксанский Олег Евгеньевич, профессор, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии РАН, г. Москва

ЭСКАПИЗМ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Труфанова Елена Олеговна, старший научный сотрудник, заместитель заведующего сектором теории познания Института философии РАН, кандидат философских наук, г. Москва

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА И ПАРАДОКС НОВОГО

Кузнецов Василий Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры онтологии и теории познания философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, г. Москва

СООТНОШЕНИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лоцилин Александр Николаевич, профессор кафедры философии Российского государственного лингвистического университета, доктор философских наук, профессор, г. Москва

КОНЦЕПЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК САМОПОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ

Никитина Елена Александровна, профессор кафедры философии, социологии и политологии Московского государственного технического университета радиотехники, электроники и автоматики, доктор философских наук, доцент, г. Москва

ПРОБЛЕМЫ ОНТОЛОГИИ В ПОНИМАНИИ ТВОРЧЕСТВА

Загидуллин Жан Каримович, кандидат философских наук, внештатный научный сотрудник сектора теории познания Института философии РАН, генеральный директор агентства корпоративного развития «Да-стратегия», г. Москва

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Заяц Жейна Михайловна, кандидат социологических наук, Российский государственный гуманитарный университет, г. Прага, Чехия

СОЗДАНИЕ ДОМА КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСТВА

Рябчун Наталья Петровна, кандидат философских наук, доцент кафедры общих гуманитарных и социальных дисциплин Московского государственного индустриального университета, г. Москва

НОВАЯ ИКОНОГРАФИЯ КУЗНЕЦОВСКОГО ПИСЬМА – ТВОРЧЕСТВО В САКРАЛИЗУЕМОЙ ПОСТНЕКЛАССИКЕ

Вольнов Илья Николаевич, кандидат технических наук, доцент, директор Центра технологической поддержки образования Московского государственного индустриального университета, г.Москва

ПСИХОПАТОЛОГИЯ И ТВОРЧЕСТВО (О КНИГЕ ЕВЛАХОВА
«КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХИКИ Л.Н. ТОЛСТОГО»)

Прокопчук Юрий Владимирович, кандидат исторических наук, заведующий экскурсионным отделом Государственного музея Л.Н.Толстого, г.Москва

10.00 – 14.00
МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ
аудитория 525

Ведущие: Е.А.Янковская, Моркина Ю.С.

ГЕТЕРАРХИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Янковская Екатерина Алексеевна, доцент кафедры философии Московского института стали и сплавов, кандидат философских наук, г.Москва

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРТЕФАКТОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Пилюгина Маргарита Александровна, лаборант кафедры истории и философии науки Института философии РАН, г. Москва

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СМЫСЛА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Пожарев Тодор, магистрант факультета народно-художественного творчества Московского государственного университета культуры и искусств, Сербия

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СМЫСЛА: МУЗЫКАЛЬНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Попов Николай Александрович, аспирант Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, г. Москва

НЕЯВНОЕ ЗНАНИЕ КАК ДЕТЕРМИНАНТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Володько Нина Владимировна, аспирантка сектора философских проблем творчества Института философии РАН, г.Москва

НЕЙРОКОМПЬЮТЕР И ТВОРЧЕСТВО

Савельев Александр Викторович, заместитель главного редактора журнала «Нейрокомпьютеры: разработка и применение», г.Москва

ЛИЧНОСТНОЕ ЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Филипенко Станислава Андреевна, кандидат философских наук, г.Москва

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КОНСТРУИРУЮЩЕГО СУБЪЕКТА:
ЭВОЛЮЦИОННО-ЭПИСТЕМОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Ласицкая Элина Владимировна, аспирантка сектора философских проблем творчества Института философии РАН

15.00-18.00
Круглый стол

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В КОМПЬЮТЕРНОМ МИРЕ

(проводится совместно с Научным советом РАН по методологии искусственного интеллекта)

аудитория 212 (Круглый зал)

Ведущие: В.А.Лекторский, Ю.Ю.Петрунин, А.Ю.Алексеев

КОМПЬЮТЕР И ТВОРЧЕСТВО: МИФОЛОГЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА, ВЕЧНОГО ДВИГАТЕЛЯ И ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ

Петрунин Юрий Юрьевич, доктор философских наук, кандидат технических наук, профессор кафедры стратегических коммуникаций факультета государственного управления МГУ имени М.В.Ломоносова

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Алексеев Андрей Юрьевич, координатор Научного совета РАН по методологии искусственного интеллекта, внештатный научный сотрудник сектора философских проблем творчества Института философии РАН, кандидат философских наук, г.Москва

КРЕАТИВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕЙРОТЕРАПИИ

Петухов Сергей Валентинович, доктор физико-математических наук, профессор, руководитель лаборатории биомеханических систем Института машиноведения РАН им. А.А. Благонравова, г.Москва

Степанян Иван Викторович, доктор биологических наук, кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник Института машиноведения им. А.А. Благонравова РАН, ведущий научный сотрудник Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, г.Москва

НЕЙРОКОМПЬЮТЕР И ТВОРЧЕСТВО

Савельев Александр Викторович, заместитель главного редактора журнала «Нейрокомпьютеры: разработка и применение», г.Москва

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Королёв Андрей Дмитриевич, старший научный сотрудник Института философии РАН, главный ученый секретарь Российского философского общества, кандидат философских наук, профессор, г. Москва